

Stage Dance Department

CONTEMPORARY

W kategorii Contemporary dozwolone jest poruszanie się w technikach tańca współczesnego: Graham, Cunningham, Lemon, Horton oraz tańca neoklasycznego (połączeniu tańca współczesnego bądź innych technik/styli z techniką tańca klasycznego). Soliści/Solistki/ Duety/ Tria tańczą do własnej muzyki. To samo dotyczy większych form (team itd.)

1. Akrobatyka jest dozwolona, ale powinna stanowić integralną część choreografii. Akrobatyka nie powinna dominować w prezentacji i być dostosowana do umiejętności indywidualnych tancerza. Błędnie wykonane elementy akrobatyczne będą zaniżać ocenę techniczną prezentacji.
2. Podnoszenia są dozwolone (poza kategoriami: Mini Kids, Juveniles 1 i 2). Podnoszenie jest definiowane, jako ruch i/lub figura, w której obydwie stopy jednego ze współpartnerów są nad parkietem i ruch i figura jest fizycznie wspierana przez drugiego współpartnera (przenoszenie ciężaru ciała).
3. Dopuszczalna jest zmiana ubioru lub zdjęcie elementów kostiumu.
4. Rekwizyty są dozwolone, jeśli można je wnieść na scenę lub parkiet w czasie krótszym niż 20 sekund. Musi istnieć możliwość złożenia wszystkich rekwizytów scenicznych i tła. Wnoszenie rekwizytów może być z udziałem osób trzecich.
5. Jury nagrodzi pomysłową choreografię, realistyczny motyw przewodni, poruszaną historię , które są spójne w konstrukcji choreograficznej, dramaturgicznej, kompozycyjnej oraz muzycznej. Innowacyjność i wykorzystanie nowoczesnych figur i ruchów w obrębie stylu tańca będzie dodatkowym atutem. Poruszane motywy/tematy choreograficzne powinny być dostosowane do wieku tancerzy.
6. Używanie asemantycznych form muzycznych: oddech, śpiew są dozwolone.
7. Podczas rund kwalifikacyjnych sędziowie przyznają oceny w systemie dwuwymiarowy. Dwa zestawy krzyżyków: jeden za wyraz artystyczny, drugi za technikę.
8. W finale sędziowie korzystają z systemu dwuwymiarowego, przyznając dwa zestawy miejsc. Jeden zestaw za wartość artystyczną, drugi za technikę.

MODERN

W kategorii Modern dozwolone jest poruszanie się w technikach tańca współczesnego: Graham. Podstawą tańca jest wysiłek i współdziałanie dwóch odwrotnie działających czynników: contraction i relase.

1. Soliści/Solistki/Duety/ Tria tańczą do własnej muzyki. To samo dotyczy większych form (team itd.)
2. Akrobatyka jest dozwolona, ale powinna stanowić integralną część choreografii. Akrobatyka nie powinna dominować w prezentacji. Błędnie wykonane elementy akrobatyczne będą zaniżać ocenę techniczną prezentacji.
3. Podnoszenia są dozwolone (poza kategoriami: Mini Kids, Juveniles 1 i 2). Podnoszenie jest definiowane, jako ruch i/lub figura, w której obydwie stopy jednego ze współpartnerów są nad parkietem i ruch i figura jest fizycznie wspierana przez drugiego współpartnera (przeniesienie ciężaru ciała).
4. Dopuszczalna jest zmiana ubioru lub zdjęcie elementów stroju.
5. Rekwizyty są dozwolone, jeśli można je wnieść na scenę lub parkiet w czasie krótszym niż 20 sekund. Musi istnieć możliwość złożenia wszystkich rekwizytów scenicznych i tła.
6. Jury nagrodzi pomysłową choreografię, realistyczny motyw przewodni, poruszaną historię , które są spójne w konstrukcji choreograficznej, dramaturgicznej, kompozycyjnej oraz muzycznej. Innowacyjność i wykorzystanie nowoczesnych figur i ruchów w obrębie stylu tańca będzie dodatkowym atutem. Poruszane motywy/tematy choreograficzne powinny być dostosowane do wieku tancerzy.
7. Używanie asemantycznych form muzycznych: oddech, śpiew jest dozwolone.
8. Podczas rund kwalifikacyjnych sędziowie przyznają oceny w systemie dwuwymiarowy. Dwa zestawy krzyżyków: jeden za wyraz artystyczny, drugi za technikę.
9. W finale sędziowie korzystają z systemu dwuwymiarowego, przyznając dwa zestawy miejsc. Jeden zestaw za wartość artystyczną, drugi za technikę.

JAZZ DANCE

W prezentacji dozwolone jest użycie różnych stylów tańca jazzowego: afro jazz (primitive jazz), funky jazz, modern jazz, latin jazz, lyrical jazz, soul jazz, pop jazz, broadway jazz. Można w prezentacji użyć figur pochodzących z innych technik/ stylów tańca jednak w prezentacji powinien dominować styl jazzowy.

1. Soliści/Solistki/Duety/ Tria tańczą do własnej muzyki. To samo dotyczy większych form (team itd.)
2. Akrobatyka jest dozwolona tylko w przypadku, gdy chociaż jedna kończyna bezpośrednio dotyka parkietu. Akrobatyka w powietrzu jest niedozwolona. . Błędnie wykonane elementy akrobatyczne będą zaniżać ocenę techniczną prezentacji.
3. Podnoszenia są dozwolone (poza kategoriami: Mini Kids, Juveniles 1 i 2). Podnoszenie jest definiowane, jako ruch i/lub figura, w której obydwie stopy jednego ze współpartnerów są nad parkietem i ruch/figura jest fizycznie wspierana przez drugiego współpartnera. (Przeniesienie ciężaru ciała).
4. Zabrania się zmiany ubioru oraz zdejmowania elementów kostiumu.
5. Rekwizyty (kapelusze, laski, teczki, krzesła itd.) są dozwolone, jeśli można je wnieść na scenę lub parkiet w czasie krótszym niż 20 sekund.
6. Poruszane motywy/tematy choreograficzne powinny być dostosowane do wieku tancerzy.
7. Podczas rund kwalifikacyjnych sędziowie przyznają oceny w systemie dwuwymiarowy. Dwa zestawy krzyżyków: jeden za wyraz artystyczny, drugi za technikę.
8. W finale sędziowie korzystają z systemu dwuwymiarowego, przyznając dwa zestawy miejsc. Jeden zestaw za wartość artystyczną, drugi za technikę.

ARTISTIC DANCE SHOW

W tej kategorii nie ma narzuconych stylów bądź technik z których można korzystać. Można łączyć ze sobą wiele technik/stylów tańca w choreografii jak również korzystać z rekwizytów. W choreografii powinny dominować style bądź techniki z zakresu Stage Dance.

1. Soliści/Solistki/Duety/ Tria tańczą do własnej muzyki. To samo dotyczy większych form (team itd.)
2. Akrobatyka jest dozwolona, ale powinna stanowić integralną część choreografii.
3. Podnoszenia są dozwolone we wszystkich kategoriach wiekowych pod warunkiem dostosowania do wieku i indywidualnych umiejętności tancerzy. . Błędnie wykonane elementy akrobatyczne będą zaniżać ocenę techniczną prezentacji.
4. Dopuszczalna jest zmiana ubioru lub zdjęcie elementów kostiumu.
5. Rekwizyty są dozwolone, jeśli można je wnieść na scenę lub parkiet w czasie krótszym niż 20 sekund. Musi istnieć możliwość złożenia wszystkich rekwizytów

scenicznych i tła. Wprowadzony rekwizyt musi być spójny z choreografią jak również być w niej wykorzystany. Rekwizyt może być wniesiony przez osoby trzecie.

6. Jury nagrodzi pomysłową choreografię, obecny motyw przewodni, poruszaną historię, które są spójne w konstrukcji choreograficznej, dramaturgicznej, kompozycyjnej oraz muzycznej. Innowacyjność i wykorzystanie nowoczesnych figur i ruchów w obrębie stylu tańca będzie dodatkowym atutem. Poruszane motywy/tematy choreograficzne powinny być dostosowane do wieku tancerzy. W kategorii Artistic Dance Show nie ma obowiązku użycia rekwizytu, ale w takiej sytuacji należy połączyć ze sobą kilka technik tańca w prezentowanej choreografii.
7. Używanie asemantycznych form muzycznych: oddech, śpiew jest dozwolone.
8. Podczas rund kwalifikacyjnych sędziowie przyznają oceny w systemie dwuwymiarowy. Dwa zestawy krzyżyków: jeden za wyraz artystyczny, drugi za technikę.
9. W finale sędziowie korzystają z systemu dwuwymiarowego, przyznając dwa zestawy miejsc. Jeden zestaw za wartość artystyczną, drugi za technikę.

CONTEMPORARY I JAZZ IMPROWIZACJE

Improwizacje mogą obejmować wszystkie style tańca, w zależności od rodzaju muzyki, która będzie odtwarzana. Muzyka do improwizacji powinna być zgodną ze stylem bądź techniką danej kategorii. Kategoria improwizacje została stworzona dla solistów/solistek.

Improwizacja nie jest prezentowaniem gotowej choreografii. Sędziowie nagrodzą nowatorskie ruchy i innowacyjne figury podparte wysoką techniką i wyrazem artystycznym. Figury i ruchy muszą odpowiadać charakterowi odtwarzanej muzyki jak również być z nią spójne.

1. Muzyka wybierana jest przez organizatora, odtwarzana losowo z listy przygotowanej przez organizatora. W każdej rundzie odtwarzany będzie nowy utwór muzyczny.
2. W rundzie początkowej konkursu wszyscy tancerze będą oglądani przez sędziów. Czas trwania rundy to 30 sekund. Taniec prezentacyjny można podzielić na dwie lub więcej grup. Tancerze zostaną następnie podzieleni na mniejsze grupy. Liczba tancerzy w tej danej grupie zależy od wielkości parkietu tanecznego oraz ilości zawodników. Czas trwania każdej prezentacji w drugiej rundzie wynosi 1 minutę. Trzecia prezentacja czyli ostatnia trwa minimum 30 sekund i kończy daną kategorię. Sędzia Główny w rundach eliminacyjnych ma prawo skrócenia prezentacji z 3 do 2.

3. W finale musi być co najmniej 5 solistów/solistek, ale nie więcej niż 8. Przy 9 solistach/solistach powinien odbyć się półfinał. Przy 9 prezentacjach sędziego główny ma przywilej rozegrać rundę finałową w szczególnych przypadkach.
4. Sędziowie zaznaczają tancerzy za pomocą jednowymiarowego systemu oznaczeń za pomocą krzyżyka tancerzy, których skreślają do kolejnej rundy
5. W finale Sędziowie przyznają jedną ocenę.

kategorie wiekowe

- Mini Kids I 5 years and under
- Mini Kids II 6-7 years
- Juveniles I 8-9 years
- Juveniles II 10-11 years
- Junior I 12-13 years
- Junior II 14-15 years
- Youth I 16-17 years
- Youth II 18-20 years
- Adults 21-34 years
- Masters 35 and over

Czas prezentacji - muzyka własna

- Solos, Duos, Trios 1 – 2 min
- Small & Large teams 2.30 – 3 min
- Showcases 3.30 – 4 min
- Super Showcases 3.30 – 5 min

kategorie

Solo Female

Solo Male

Duos F/M, F/F, M/M

Couples F/M, F/F, M/M

Trios 3 dancers of any gender

Small teams 4-8 dancers
Large teams 9-16 dancers
Showcases 17-30 dancers
Super Showcases 31 and more

Kategorie :

Small Team . Large team, Showcases, super showcases rozgrywane są w podziale na poziomy:

BRONZE – tancerz początkujący, do tej kategorii zaliczamy tancerzy ze stażem turniejowym od 1 do 2 lat tańca. Po zakończeniu roku szkolnego tancerz automatycznie zostaje przeniesiony do kategorii Silver

SILVER – tancerz średniozaawansowany lub do tej kategorii zaliczamy tancerzy ze stażem turniejowym 2-4 lat

GOLD – tancerz zaawansowany lub do tej kategorii zaliczamy tancerzy ze stażem turniejowym powyżej 4 lat

Kategorie Duet i Trio są rozgrywane:

Tylko w kategorii Open

Kategorie solo są rozgrywane:

Wg podziały na klasy taneczne

Debiut, E, D, C, B, A, S

Szczegóły w opisie ligi wadf

Liga WADF - contemporary, jazz dance

DEBIUT – tancerz początkujący, którego staż turniejowy to maksymalnie 3 turnieje lub rok tańca

(E) BRONZE – tancerz początkujący, do tej kategorii zaliczamy tancerzy ze stażem turniejowym od 1 do 2 lat tańca. Po zakończeniu roku szkolnego tancerz automatycznie zostaje przeniesiony do kategorii Silver

(D) SILVER – tancerz średniozaawansowany lub do tej kategorii zaliczamy tancerzy ze stażem turniejowym 2-4 lat

(C) GOLD – tancerz zaawansowany lub do tej kategorii zaliczamy tancerzy ze stażem turniejowym powyżej 4 lat

Na pierwszy turniej trenerzy zgłaszają tancerzy wg powyższej rozpiski , następnie już zgłoszenia następują wg posiadanych klas tanecznych w systemie.

Zasady naliczania punktów i zdobywania wyższych klas tanecznych.

za każdy start w turnieju zawodnik otrzymuje 5 punktów;

miejsca na podium punktowane są następująco: 15 punktów za 1 miejsce, 10 punktów za 2 miejsce, 5 punktów za 3 miejsce.

zawodnik otrzymuje również punkty za każdego pokonanego startującego w każdym tańcu obowiązkowym.

Przykład:

Jeśli w turnieju w danej kategorii wzięło udział 40 uczestników zawodnik/cy wygrywający to wygrywający otrzymuje / otrzymują:

5 punktów za start (a)

15 punktów za 1 miejsce (b)

40 uczestników minus 1 miejsce równa się 39 punktów (c)

Czyli razem otrzymuje: $5 + 15 + 39 = 59$ punktów.

Zawodnik zachowuje punkty zmieniając kategorię wiekową. Zmieniając klasę taneczna punkty są zerowane i zbierane od początku.

Do uzyskania wyższej klasy tanecznej zawodnik potrzebuje punktów

Z klasy E do D 150 punktów

z klasy D do C 200 punktów

z klasy C do B 250 punktów

Klasy: E,D,C,B,A,S

